

Txoke!

Présentation des membres fondateurs

Ingrid KUSCHICK est allemande, anthropologue, résidant en Espagne depuis 1991 (et en Biscaye depuis 1999). Auparavant elle avait mené à bien une étude intitulée *Medicina popular en España* (Médecine populaire en Espagne) à partir de sources bibliographiques. Ensuite elle réalisa plusieurs recherches dans la province de Cáceres (Estrémadure, Espagne) portant sur le patrimoine ethnographique en tant que vecteur du développement local, financé par des fonds européens (programme LEADER) et des fonds régionaux.



Elle a réalisé dans plusieurs endroits d'Espagne des entretiens approfondis sur l'accessibilité des logements pour l'Université de Barcelone, travail financé par un organisme dépendant du Gouvernement espagnol (IMSERSO).

Elle a également une bonne expérience des thèmes muséographiques et de la conservation. Elle a entre autres dirigé la création du Musée Ethnographique de Cilleros (Cáceres, Estrémadure, Espagne). Elle coordonne également depuis 2005 le développement d'une base de données globale pour le Musée de la Mine du Pays Basque, réalisé par Raphaël Parejo-Coudert (financé par le Gouvernement Basque et la Fondation BBVA). Ce travail est entré dans sa phase finale.

En 2004-2005 elle a organisé et coordonné pour le compte du Musée de la Mine du Pays Basque le travail pluridisciplinaire sur l'ethnographie du bassin minier biscayen intitulé "Le patrimoine ethnographique de la Rive Gauche Biscayenne – Valeurs et traditions transmises par voie orale" auquel ont participé quatre chercheurs (deux anthropologues, une historienne et un ethnomusicologue). Cette étude a été financée par la Diputación Foral de Bizkaia.

Elle vient d'achever une série d'études exhaustives sur les fêtes de la Rive gauche Biscayenne et les fêtes populaires des Encartaciones Intérieures (Biscaye) et la Zone Minière de Biscaye (financées par la Diputación Foral de Bizkaia). Le travail s'est déroulé de juin 2004 à août 2006.

Elle s'intéresse actuellement à l'anthropologie visuelle (films vidéo et photographie).

Elle est membre des institutions scientifiques et professionnelles suivantes :

- EASA (European Association of Anthropologists, University of Sussex, Angleterre).
- AVPIOP (Association basque de patrimoine industriel et de travaux publics, Bilbao, Biscaye, Espagne).
- Eusko Ikaskuntza (Société d'études basques), Section d'Anthropologie (Donosti – San Sebastián, Guipuzcoa, Espagne).
- Association Culturelle Museo Minero, Abanto (Bizkaia, Espagne).

Araitz RODRIGUEZ GUTIÉRREZ (Biscaye, Espagne) est anthropologue.



En 2003-2004 elle a réalisé une recherche historico-anthropologique sur l'apport des femmes d'Hernani à son histoire grâce à une bourse de la municipalité d'Hernani (Guipuzcoa, Pays Basque, Espagne). La bourse a été versée durant une année.

En 2005 elle a mené à bien une recherche sur la crise du *baserri* (ferme traditionnelle) dans la localité de Lezo, travail qui a été publié. La même année elle a participé le travail pluridisciplinaire de recherche, coordonné par Ingrid Kuschick, sur le patrimoine ethnographique de la zone minière biscayenne.

En 2006 elle a participé à une recherche basée sur des histoires de vie de femmes de Galdakao (Biscaye).

Elle s'intéresse plus particulièrement au thème de la femme (approche anthropologique) et également à la photographie en tant qu'outil de recherche.

Elle est actuellement en Argentine, où elle représente l'association pour un travail collectif (inventaire, description et analyse de contenu, mesures de conservation, projet de numérisation) sur un fond photographique d'intérêt ethnographique récemment découvert à Salta (province du Nord-Ouest Argentin).

E-mail : araitzr@gmail.com.

Itziar ASECIO ZAN (Biscaye, Espagne) es licenciée en Géographie et Histoire, spécialisée en Histoire de l'Art. Elle a suivi le 1^{er} cycle des études supérieures à l'Université de Deusto (Biscaye de 1983 à 1986) et le 2^d cycle à l'Université de Salamanque (1986-1988). Elle a obtenu le certificat d'aptitude à mener des recherches. Elle a ensuite poursuivi son 3^e cycle, cursus de Doctorat (1988-1990) au Département d'Histoire de l'Art – Beaux Arts de l'Université de Salamanque. Elle a ensuite effectué un post-doctorat d'Expert Universitaire en Animation Socioculturelle à l'Université Nationale d'Education à Distance (UNED) de 2002 à 2003. En 2.000 elle a obtenu le certificat d'aptitude du niveau 3 de Linguistique de l'Euskera (langue basque), à l'Institut Basque d'Administration Publique.



Elle a ensuite suivi de nombreux cours de gestion du patrimoine, sa diffusion, la muséologie, la gestion d'entreprises et d'organisations culturelles, parmi lesquels ceux de "Catalogage et Diffusion du Patrimoine Rural", dispensé par Gazte Ekintza S.A. Ayuntamiento de Bilbao (1992) et le "Programme de Formation à la conservation" à la Salle des Expositions Rekalde (Bilbao) en 1997.

D'un point de vue professionnel, durant l'année 1992 elle réalisa le catalogage du matériel minier et industriel, ethnográfico, bibliographique, cartographique et photographique propriété de l'Association Culturelle Museo Minero et organisa l'exposition picturale rétrospective dédié à l'artiste de Zierbena Marcelino Bañales. Après avoir travaillé en tant que boursière au Musée Archéologique, Ethnographique et Historique Basque de Bilbao (1994-1995), où elle réalisa des travaux de catalogage et de documentation de matériels ethnographiques et historiques de l'institution, elle est actuellement responsable de la Salle Municipale d'Expositions de la ville de Barakaldo (Biscaye, Espagne), en qualité d'animatrice socioculturelle (niveau universitaire).

Email: itziaraz@gmail.com

Ludwik LEBLANC (Cliousclat, Drôme, France), est musicien et collecteur. Il se consacre à l'étude des musiques traditionnelles du monde, plus spécialement de France, ainsi qu'aux instruments de musique traditionnels.



Il a également travaillé dans des radios locales. En 1977 il a participé à la création de Radio Canut (Lyon, France) et y a animé durant plusieurs années une émission hebdomadaire sur les musiques et instruments du monde (*Musiques d'ailleurs et d'ici*). Puis en 1981 il collabora à la mise en place de *Radio M* à Montélimar (Drôme, France). Pendant deux ans il y a animé le même type d'émission.

Il a créé ensuite une association appelée *Arpège*, qui organisa entre autres durant plusieurs années des veillées-rencontres avec des musiciens "folk" chez l'habitant, pour terminer par organiser un festival de musiques "folk" à Cliousclat (Drôme, France).

Il se consacre aussi à la création et à la maintenance de sites Web dans la région où il vit :

Site de Mirmande:

<http://www.officetourismemirmande.com/indexmirmande.html>

Site de Cliousclat :

<http://www.chez.com/cliouclat/>

Il réalise actuellement les premiers entretiens auprès d'ex-mineurs des mines de charbon de la région de Lewarde (nord de la France) dans le cadre du projet européen

sur le patrimoine intangible des mineurs d'Europe. Il a créé une page Web où il a commencé à mettre en ligne des éléments de la culture des mineurs du Nord :

<http://lubiem.free.fr/>

E-mail : lleblanc.txoke@gmail.com

Raphaël PAREJO-COUDERT, français résidant en Biscaye (Espagne), est ethnomusicologue et sociologue. Il travaille aussi en anthropologie visuelle (photographie) et sonore. De 1983 à 1995 il a étudié les musiques traditionnelles et populaires des zones andines du Pérou, de Bolivie, d'Équateur et du Nord-Ouest de l'Argentine, et les résultats de ses recherches ont été en partie publiés sous forme d'articles et de disques sous différents labels spécialisés, entre autres la collection UNESCO et OCORA – Radio France.



À partir de 1996 il s'est consacré à l'étude du patrimoine musical basque, plus spécialement en Labourd (France, Pyrénées Atlantiques) où il contribua à sauver de l'oubli plus d'une centaine de chants en voie de disparition (dans le cadre du projet Kantuketan sur le chant basque), et en Biscaye (Espagne) où il poursuit ses recherches.

De décembre 2002 jusqu'à juin 2005 il a travaillé en tant que chercheur et conseiller scientifique avec l'équipe du Musée des Encartaciones (Biscaye) au projet d'exposition « Musique traditionnelle des Encartaciones : chants et instruments ».

Plus récemment il a réalisé des recherches financées par la Diputación Foral de Bizkaia :

- Traditions musicales populaires de la zone minière de la Rive Gauche de Biscaye, Recherche ethnomusicologique réalisée dans le cadre du projet pluridisciplinaire sur l'ethnographie du bassin minier biscayen intitulé « Le patrimoine ethnographique de la Rive Gauche Biscayenne – Valeurs et traditions transmises par voie orale », dirigé par Ingrid Kuschick (2005).
- Le patrimoine musical traditionnel et populaire de la zone minière et industrielle de la Rive Gauche Biscayenne (2005-2006).

- Chansons et musiques populaires de la zone de pêche et maritime et de la Rive Droite de Biscaye (2006-2007). Travail en cours.

Il développe depuis mai 2005 sous FileMaker Pro la base de données intégrale du Musée de la Mine du Pays Basque.

Il a également une longue et importante expérience du travail institutionnel au sein de musées nationaux français, comme le Musée de la musique de la Cité de la Musique de La Villette (Paris), la phonothèque (enquêtes ethnographiques et ethnomusicologiques) du Département de la Musique et de la Parole de l'ex Musée national des Arts et Traditions populaires (MNAT) où en sus de gérer le fonctionnement au quotidien (visiteurs, conservation, restauration de documents sonores) il participa à la mise en marche du programme de numérisation des fonds et au développement de la base de données. Il a également travaillé (2000 et 2003-2004) en tant que responsable d'acquisition en ethnologie / anthropologie et sociologie à la Bibliothèque nationale de France (BNF, site François Mitterrand, Paris).

Dans le camp sociologique il est spécialiste des histoires de vie et d'analyse de contenu, comme en sociologie du développement (avec l'approche spécifique de l'anthropologie appliquée). Il a mené à bien une longue recherche (1989-2001) sur l'exil politique argentin à Paris à partir d'histoires de vie et d'analyse de contenu d'archives d'association d'exilés.

Il s'intéresse depuis plusieurs années aux problèmes liés au patrimoine intangible, son recueil, sa sauvegarde et sa conservation.

Il est membre des institutions scientifiques et professionnelles suivantes :

- EASA (European Association of Social Anthropologists, University of Sussex, Angleterre).
- La Société Française d'Ethnomusicologie (SFE, Paris, France).

Voir :

<http://ethnomusicologie.free.fr/annuaire/parejo-coudert.r.html>

- La Société d'Ethnologie Française (membre du CA de 2001 à 2006. Paris, France).
- La Société des Américanistes (Paris, France).
- La Société des Explorateurs Français (France).
- L'AFAS (Association française de détenteurs de documents audiovisuels et sonores, France).
- Eusko Ikaskuntza (Société d'études basques), sections musique et folklore (Donosti – San Sebastián, Guipuzcoa, Espagne).

E-mail : rparejo.txoke@gmail.com

Txoke!

Contact

Txoke!
Gobelalde 7
48640 Berango
Vizcaya
España

Tel. +34-610863369 y +34-686-897869

E-mail : txoke.anthropo@gmail.com



Les initiateurs du projet :

Raphaël Parejo-Coudert (France) et Ingrid Kuschick (Allemagne)